

**Библиотечная книжная выставка**  
**«Весь мир – театр» (к всемирному дню театра)**

«Весь мир — театр, мы все — актеры поневоле,  
Всесильная Судьба распределяет роли,  
И небеса следят за нашею игрой!»

/Пьер де Ронсар/

Цели:

- Познакомить с книгами о театре, которые можно взять в школьной библиотеке.
- Предоставить информацию об истории и развитии театра
- Внести вклад в эстетическое восприятие мира

Примечания: книжная выставка оформляется к 27 марта – всемирному дню театра, однако, она также может быть использована на уроке, на котором изучается какая-нибудь пьеса, либо на занятии перед первым походом в театр; может быть представлена на уроке как полностью, так и частично.

**Вводное слово**

Театральное драматическое искусство – одно из эффектных, сложнейших и действенных видов искусств, а так же оно имеет древнюю историю, свои традиции и каноны. Притом сценическое искусство неоднородно, разнохарактерно, так как объединяет не одно творческое действие. В качестве составляющих в сценическое искусство входят: архитектура, скульптура и живопись (особенно это касается создания декораций для представления), а так же музыка (потому, что часто она звучит не только в музыкальной постановке, но и в драматическом спектакле); кроме того хореография (искусство постановки танцев и движений необходимо не только в балете, но и в драме), и конечно же литература. При всем этом, в современных постановках, наряду с традиционными драматическими действиями, можно найти много инновационных видов творческой деятельности, связанных с развитием технологий, которые делают представление более зрелищным (например, мультимедийные объекты, голографические инсталляции и т.д.).

Среди всего вышеперечисленного разнообразия искусство актерской игры – главное, определяющее для театра. Это происходит оттого, что может не быть декораций, а так же может отсутствовать музыкального сопровождения, да и самой сцены как таковой может не быть, но без актера театральное действие невозможно.

Читая книгу или рассматривая живописное полотно, читатель или зритель не видят писателя или живописца в момент творения. И только в театре человек глаза в глаза встречается с созидающим творцом, сталкивается с ним во время творчества

непосредственно. Читатель в одиночестве, наедине с заветной книгой, может пережить волнующие, счастливые мгновения. А театр не оставляет своего зрителя одного: в театре все построено на активном эмоциональном общении тех, кто воссоздает в этот вечер на сцене художественное произведение, и тех, для кого оно создается.

Но без художественного произведения нет театра. Потому что, текст – это основа театральной постановки, именно от него отталкивается режиссер, когда черпает своё вдохновение.

Искусство театра, в отличие от других видов творчества – живое искусство. Оно возникает в момент встречи со зрителем. Театр основан на непреходящем эмоциональном и духовном контакте актера и зрительного зала.

В сложном синтезе и взаимопроникновении разных форм и видов творчества рождается сценическое драматическое искусство, которое остается одним из популярных массовых зрелищ.

Вопросы для обсуждения: когда вы последний раз были в театре? Какую пьесу смотрели?



## Раздел 1

### «Театр – ты мир»

Знакомство с миром театра мы порекомендовали бы начать с замечательной книги Юрия Алянского «Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре» (1990). В небольших рассказах, которые расположены по алфавиту, автор раскрывает перед юным читателем смысл многих театральных понятий, необходимых каждому зрителю: артист, бенефис, рампа, монолог и т.д., все термины дополняются очень познавательными примерами из истории театра, либо отрывками из произведений. В данном издании много замечательных красочных иллюстраций и фотографий различных деятелей театра. Книгу можно рекомендовать для среднего школьного возраста. Мне очень понравился следующий отрывок из книги: «Театр, не отображающее зеркало, а – увеличивающее стекло. Эти строки принадлежит Владимиру Маяковскому. Поэт сочинял такие лозунги в добавление к тексту своих пьес. [...] Маяковский выразил простую и ясную мысль: театр [...] – обязан не бесстрастно, как зеркало, отражать и показывать людей и события, а, как

оптическая линза, увеличивать все важное, делать его отчетливо зримым, высвечивать его крупным планом». ( 1 , С.30-31):

Следующее издание, с которым мы хотим вас познакомить, похожее по задумке на предыдущее, но уже более серьезное по содержанию – «Энциклопедический словарь юного зрителя» (1989). Словарь рассказывает об истории развития театра, эстрады, кино, телевидения и их важной воспитательной роли, о творчестве выдающихся актеров, режиссеров, драматургов. Читатель узнает о различных профессиях, связанных с этими видами искусства, пытливые умы найдут даже практические рекомендации о том, как организовать школьную самодеятельность или вести работу в театральных кружках. Рекомендуем её для среднего и старшего школьного возраста. Более подробно о школьной театральной самодеятельности рассказывает книга Юрия Мочалова «Первые уроки тетра» (1986). А в специальном издании «В школьном театре» (1971) приводятся инсценировки произведений русских писателей-классиков, а также песни и романсы на слова поэтов XIX века.

Для того чтобы в форме живой, непринужденной беседы, познакомиться с краткой историей театра, мы советуем обратиться к книге Георгия Бояджиева «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» (1988). Это издание рассказывает юным читателям о лучших театральных постановках со времен античности и средневековья, Возрождения и классицизма, эпохи Просвещения, XIX века и нашего времени. Информация дается путем описания спектаклей, которые воссоздает автор этого труда, Бояджиев как историк западноевропейского театра и критик составляет своеобразней театральный фестиваль. Рекомендуем её для среднего и старшего школьного возраста.

Однако, для того, чтобы совсем с другой стороны посмотреть на жизнь театра, можно обратиться к книге «Сто театральных анекдотов» (1990), в которой собраны курьезы, забавные происшествия, смешные истории - все эти неизбежные спутники театрального бытия. В комических эпизодах можно увидеть минувшие театральные эпохи и таким образом заглянуть в прошлое. Читатель побывает в провинциальных и столичных театрах, познакомится с исчезнувшими профессиями антрепренера и суфлера, узнает о смешных случаях из жизни Э.Карузо, Ф.Шаляпина, В.Качалова и других знаменитостей. Вот пример одного занятного театрального эпизода: «Известный английский драматург Шеридан позволил себе в одной из пьес довольно резко отозваться о деятельности парламента. В наказание за это его заставили явиться в парламент, встать на колени и принести публичные извинения. Шеридан исполнил этот приговор, но поднимаясь с пола и отряхивая платком одежду, воскликнул: Боже, какая здесь грязь!» (7, С. 10).

Если представленные ранее книги раскрывали нам мировую историю театрального искусства, то следующие исследуют историю именно русского театра. Книги Кузьмина Е.И. «У истоков русского театра» (1984) и Морова А.Г. «Три века русской сцены» (1984) очень похожи по содержанию. Еще одна интересная книга об истории русского театра XIX века – сборник статей великого русского критика В.Г. Белинского «О театре» (1982), который был страстным поклонником сцены. Однако, если вы хотите узнать о театре XX века – вам будет интересна книга Натальи Крымовой «Любите ли Вы театр?» (1987). Данные издания мы рекомендуем для среднего и старшего школьного возраста.

Вопросы для обсуждения: какая книга, из представленных выше, вас заинтересовала? Какую книгу вы бы взяли почитать?

## **Раздел 2**

### **«Великие актёры»**

В данном разделе пойдет речь об отдельных представителях актерской профессии. Открывает нашу подборку книга К. Ф. Куликовой «Российского театра Первые актёры» (1991) из серии «Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге – Петрограде – Ленинграде», которая представляет собой сборник рассказов о судьбе первых прославленных русских актёров - Ф. Волкова, И. Дмитревского, А. Яковлева, Е. Семеновой - повествование дается на широком историческом фоне жизни столицы России XVIII - первой четверти XIX века.

Следующие издания – биографии великих русских актёров Ермоловой М.Н. (1853 – 1928), Качалова В.И.(1875 - 1948) и Бабановой М.И. (1900 – 1983).

Три последних книги – это мемуары и автобиографии:

- Сара Бернар (1844-1923) «Моя двойная жизнь». Автобиография и воспоминания выдающейся французской актрисы, писательницы, художницы Сары Бернар представляют значительную историко-культурную ценность, так как позволяют ближе познакомиться с ее жизнью и творчеством; в них подмечены неповторимые черты эпохи, столь богатой историческими событиями, наконец, в них создана целая галерея портретов выдающихся государственных деятелей, творческих личностей, таких писателей, как Виктор Гюго и других.
- Лебедев Е.А. (1917-1997) «Испытание памятью»: Автор книги, народный артист СССР, один из ведущих мастеров Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. В нее включены работа "Мой Бессеменов" - литературный автопортрет в знаменитой горьковской роли, театральные очерки, а также художественная проза, до сих пор не известная широкому кругу читателей.

- Борис Поюровский (1933-2016) и Александр Ширвиндт (род 1934) «Былое без дум» - это мемуары, написанные в форме диалога двух друзей, начавших свою сознательную жизнь в начале 1950-х годов, самом расцвете застоя, как теперь принято называть то время. Один из разделов называется «Телефонная книжка». В нем представлены прославленные деятели российского театрального искусства. Авторы пишут о них с необычайной теплотой и искренностью. Каков жанр книги? Это не детектив, не фантастика, не научный труд. Это просто юмористические заметки на полях собственной жизни.

Вопросы для обсуждения: о каком актере или актрисе вы бы хотели узнать подробнее?

### Раздел 3

#### «Знаменитые пьесы»

Сейчас очень модно составлять различные списки самых популярных, поэтому нам также хотелось бы составить топ «10 самых известных школьных пьес»:

1. Фонвизин Д.И. [«Недоросль»](#)
2. Гоголь Н. [«Ревизор»](#)
3. Мольер [«Мещанин во дворянстве»](#)
4. Шекспир У. [«Ромео и Джульетта»](#)
5. Шекспир У. [«Гамлет»](#)
6. Грибоедов А.С. [«Горе от ума»](#)
7. Пушкин А.С. [«Борис Годунов»](#)
8. Островский А.Н. [«Гроза»](#)
9. Горький М. пьеса [“На дне”](#)
10. Чехов А.П. [“Вишневый сад”](#)

Вопросы для обсуждения: Какие пьесы, по-вашему мнению, следует добавить в этот список, а какие убрать? Как следует распределить места в данном списке?

## Список книг для выставки

### Раздел 1 «Театр – ты мир»

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра[Текст]/Алянский Юрий Лазаревич, рис. Доминова Р.; 2-е изд., перераб. и доп. - Л.: Детская литература, 1990. – 159 с., ил. - ISBN 5-08-000276-X
2. Белинский, В.Г. – О театре [Текст]/ В.Г. Белинский. - М.: Детская литература, 1982. – 94с.
3. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров : Кн. для учащихся[Текст]/Бояджиев Григорий Нерсесович. – 3-е изд., испр. – М. Просвещение, 1988. – 352 с. - ISBN 5-09-000573-7
4. Крымова, Н.А. – Любите ли вы театр? [Текст]/ Н.А. Крымова. - М.: Детская литература, 1987. – 208с.
5. Кузьмин, А.И. – У истоков русского театра[Текст] /А.И. Кузьмин. - М.: Просвещение, 1984. – 160с.
6. Моров, А.Г. – Три века русской сцены [Текст] / А.Г. Моров. - М.: Просвещение, 1984 – 335с.
7. Сто театральных анекдотов: Сборник [Текст] /Сост. Н.Вайнберг. – М.: Союз театральных деятелей РСФСР, - 1990. – 94 с., илл.
8. Энциклопедический словарь юного зрителя [Текст]. - М.: Педагогика,1989. – 416с.

### Раздел 2 «Великие актёры»

1. Куликова, К. Ф. Российского театра первые актёры[Текст] /Кира Федоровна Куликова.- Л.: Лениздат, 1991. – 334с.

2. Ермолова, М.Н. Письма. Из литературного наследия. Воспоминания современников [Текст]/ Мария Николаевна Ермолова - М., «Искусство», 1955. – 495с.
3. Таланов, А.В. Качалов [Текст] / Александр Викторович Таланов. - М.: «Молодая гвардия», 1962. – 240с.
4. Туровская, М. Бабанова: Легенда и биография [Текст] /М.И.Туровская.- М.: Искусство, 1981. – 351с.
5. Бернар, С. Моя двойная жизнь [Текст] / Сара Бернар. - М.: Радуга, 1991 – 463с. - ISBN 5-05-002673-3
6. Лебедев, Е.А. Испытание памятью[Текст] / Е.А. Лебедев. - Л.:Искусство, 1989. – 395с.- ISBN 5-210-00443-0
7. Поюровский, Б.М., Ширвиндт, А.А. Былое без дум [Текст] / Борис Михайлович Поюровский, Александр Анатольевич Ширвиндт. - М,: Центрполиграф, 1994. – 319с. - ISBN 5-7001-0148-3